全校生徒で観劇

倭人伝

去る5月13日、伊高出身の岡部耕太さん……脚本による、劇団「空間演技」の『倭人伝』……を全校で観劇した。全校生徒が一同に観劇するのは、本校においては始めてのことだ……ったので反対の声も聞かれたようだが、得……るところも多かったように思う。幕て後岡……部さん、多々良純さんにインタビューをし……た。(Q=岡部さん、T=多々良さん)

Q今日の伊高生の態度はどうだったと思いますか？

O大変いい、スマートでね。セリフがわかってたようだから、こういう劇は君達高校生らいの人達に見てもらうのが一番いいんじゃないかな。自分に近いということでね。

Tみんなよく笑ってたね。笑うことが大切なんだよ。あらたまりずリラックスして、感じたことをそのまま出せばいい。岡部君の脚本には何がどうして、どうしたとか書いてないんだよ。笑うだけ笑ってあとで考えてみる。笑ってる時は笑ってるだけじゃなくて脳のどこかで何かを感じてるはずだからね。

O昔の高校生は今ほど清潔じゃなかった、バンカラでね。今はそういうのは出さないでしょう。

Tおとなしいのは表面だけで中はそう変わらないんじゃないかな？まあ、時代が違うけどね。

O今は出したくても出せないんだよね。

Tよから規制ばかりするもんじゃない。性は明るいものだし、今の劇でも健康だから笑える。してはならんとおさえつけるのは間違いだよ。

Q今回の劇は、どういう点に重点をおいて演出されましたか？

O劇は存在することから始まる。映画は撮したあとでも見られる。劇はその時でないと見れない。芸術と呼べんかな？

Tいや、これがほんとの芸術ですよ。消えても脳に刻み込まれてる。いつになっても。

O高校生の団体で見てもらったのは初めてだね。

Tいいものを企画されたよ。日本で初めて。教育界に新風を送りこむかもしれないね。いいものはここで今、見せなくては今日のような感動はないと思う。今日は役者さん達も気持ちよくやってたし。

Oあれ、セリフが速いのも意識的にやってるんだよ。他の人がこれやったら時間がずいぶん伸びるだろうな。

T言葉がわからなくても、物語性を強調してるんだ。図式的じゃつまらない。それに、役者さんも基礎をきちんとやってからでないとあおいう劇はやれないよ。物を創るのは厳しい。では……なんてやるもんじゃない。日常のエモーションじゃだめ！まともじゃだめ！いろんな要素がなければ……それで、この劇団に頑張ってほしいんだ。

O多々良さんにはむこうで観てもらって、こっちでやって言ったら忙しいのに二つ返事で来てもらって、有難い事だと思います。ひとりでは何もできないし。東京でもみんながやってくれた。

Q今回の劇は君達高校生らいの人達に見てもらうのが一番いいんじゃないかな。自分に近いということでね。

Tみんなよく笑ってたね。笑うことが大切なんだよ。あらたまりずリラックスして、感じたことをそのまま出せばいい。岡部君の脚本には何がどうして、どうしたとか書いてないんだよ。笑うだけ笑ってあとで考えてみる。笑ってる時は笑ってるだけじゃなくて脳のどこかで何かを感じてるはずだからね。

O昔の高校生は今ほど清潔じゃなかった、バンカラでね。今はそういうのは出さないでしょう。

Tおとなしいのは表面だけで中はそう変わらないんじゃないかな？まあ、時代が違うけどね。

O今は出したくても出せないんだよね。

Tよから規制ばかりするもんじゃない。性は明るいものだし、今の劇でも健康だから笑える。してはならんとおさえつけるのは間違いだよ。

Q今回の伊高生の態度はどうだったと思いますか？

O大変いい、スマートでね。セリフがわかってたようだから、こういう