



今井 徳太郎



岡部 大吾



小池 雄介



小林 太一



五歩一 豊



高橋 裕太



中島 文博



橋本 利貴

キャスト (50音順)

世界の列強が日本を脅かしていた幕末。日本海に浮かぶ隠岐に「文武館」という学校をつくる運動が起きました。中央集権化を図る政府に対し、隠岐の島民が自ら文武を学び郷土を護ろうとするその運動は、幕府役人との対立を生み、1868年春、世界にもまれな人民の手による自治国家(共和国)を樹立させます。しかし、その自治国家は81日後、幕府軍の逆襲によって14名の命とともに潰えました。



幕末維新の変革期。隠岐を代表する人物、儒学者の中沼了三の教えを受けた隠岐の青年たち、井上整介、中西毅男(はたお)、横地官三郎、忌部(いんべ)正弘らにより、幕末隠岐の変革は推進されていった。文化6年、隠岐には異国船が来航している。天保8年に起った大塩平八郎の挙兵も「世直し」を「模索」するものであった。大塩の乱、モリソン号事件、蛮社の獄と、問題案件を処理した水野忠邦の国家の中央集権化を図るインフレ政策の付けは大きかった。隠岐騒動のきっかけとなった「文武館」設立運動は隠岐への「黒船」来航に起因し、起こったものである。インフレは隠岐の人民の生活を直撃し始めていた。家族は離散、土地は手放されていった。鳥羽・伏見の戦い、薩長政権の樹立、廃藩置県の断行、隠岐島民には自らの防衛努力、自助自立化が明白な形で育ってきた。攘夷の気概は旺盛で、いつ外敵が進入してきても断固戦い抜くという張り詰めた気持ちだけは持っていた。村々では武芸・格闘技が若者たちの間で積み上げられていった。村の幹部・庄屋・年寄・豪農・神官たちは壮士風を装い剣を持ち、皆、戦う構えを示していた。それは松江藩に代表される武士の時代の終焉を意味していた。こうして隠岐騒動は起こったのである。



又吉 隼之介



松本 勇



山本 翔三



高橋 千絵



館形 祐子



森田 香子



山副 純子



須田 隆久

(フランクギター・弾き語り)

スケジュール

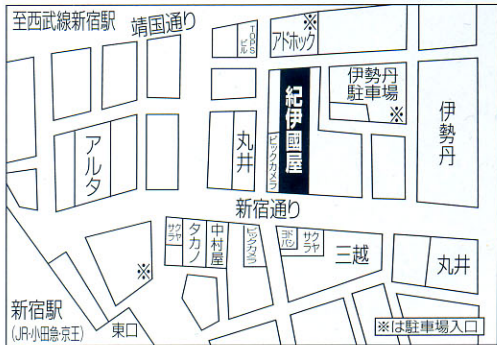
	公演日	6/26	27	28	29	30
開演時間 ※開場は開演の30分前		水	木	金	土	日
14:00開演				★	★	★
18:30開演		★	★			

◆企画・制作/岡部企画

- ◆スタッフ
- 作・演出/岡部耕大
 - 音楽/園田容子
 - 美術/根来美咲
 - 照明/西尾憲一
 - 音響/権藤 円
 - 写真/山本悟正
 - 殺陣/白井恋太郎
 - 舞台監督/澤 麗奈
 - 題字/岡部耕大

チケット取扱い 全席指定 発売開始/5月15日(水)

岡部企画 / ☎044-933-9754 FAX044-933-6406
E-mail: nana5years@yahoo.co.jp
電子チケットぴあ / ☎0570-02-9999 (音声認識・Pコード: 428-571)
ローソンチケット / ☎0570-084-003 (Lコード: 37983)
☎0570-000-407 (オペレーター対応)
インターネット予約: <http://l-tike.com/> (パソコン・携帯)
店頭販売: ローソン・ミニストップ店内Loppiで直接購入可能
キノチケットカウンター / 店頭販売のみ (10:00~18:30)
新宿駅東口・紀伊國屋書店新宿本店5F



●「新宿」駅東口下車 徒歩5分
●地下鉄丸の内線、都営新宿線「新宿三丁目」駅下車 B7-B8出口